



פסוקי דזמרה

גודל מעלתו ואמירתו עם הציבור

מעלת אמירת פסוקי דזמרה במתינות ובכוונה גדול מאד, כמו שכבר הפליגו חז"ל בתלמוד ובמדרשים, ואחריהם בספרי ראשונים ואחרונים. ועינינו רואות שבדורותינו אנו, נתרשל הדבר, משום שנשכח מהציבור רוס מעלתם ואינם מתבוננים בגודל ענינם.

גם הזהירו הקדמונים לאמרם ביחד עם הציבור מתחילתם ועד סופם ולא שיהא זה עומד בכה וזה עומד בכה, כמו שמביא הרדב"ז בשם הזוהר ז"ל בשעה שהשכינה באה לבית הכנסת ומצאה אומרים הזמירות, אם מקצתם מאחרין ומקצתם מקדימין, מיד מסתלקת (ח"ו) עכ"ל.

ואחריו הזהירו גדולי דורינו להתחיל להתפלל עם הציבור ביחד ממה טובו כמו שהיה נהוג מקדמת דנא, כמו שהעיד הרה"ק מטאהש זצוק"ל, ז"ל: דהנה בדורות הקודמים... לא היו מתחילין מהודו והיו מתחילין ביחד ממה טובו... (עבודת עבודה דברות קודש ח"ב דף ל). ע"כ לקטנו קצת ממאמרי קדמונים ואחרונים כדי לעורר הלבבות לאמרם כראוי עם הציבור בקול ובמתינות ובכוונה.

**א"ר יוסי יהא חלקי עם גומרי הלל
בכל יום - דפסוקי דזמרה קאמרינן:**

שבת קיה:

**יהא אדם מקרב הקב"ה אליו ומרצהו
בתשבחות וקילוסין והוא מתקרב אליו
ובעודו קרוב אליו יש לו לתבוע צרכיו:**

רש"י צרכות ד: ד"ה זה הסומך

ועי"ז נשמע תפלתו

ישמח משה ואתחנן ד"ה הצעל המורים

**מצוה זו כך הוא שיהא אדם מתחנן
ומתפלל ומגיד שבחו של הקב"ה
ואחר כך שואל צרכיו:**

רמז"ס הל' תפלה פ"א ה"ז



אין אומרים הזמירות במרוצה כי אם בנחת:

שו"ע סימן נ"א ס"ח

יוצא מפיו כאילו מונה מעות:

משנ"צ סק"כ

מלה במלה כדי לכוון בהם יפה:

שו"ע ר"ק ס"ג

וכן אותם הקורים פסוקי דזמרה בקול רם

ונעים זמר וכו' תפלתם וזמירתם

מתקבל כריח ניחוח:

ספר חסידים סימן יח

הקליפות מבטלים לעלות התפלה

וע"י פסוקי דזמרה מכריתים אותם:

משנ"צ ס"י נ"ד סק"ה

לעולם יסדר אדם שבחו של מקום

ואחר כך יתפלל:

ברכות לז:

שישער בעצמו שכל מה שהקב"ה עושה

עמו חסד קל כל היום ולא יבקש כי אם

מתנת חינוך:

כלי יקר דברים ג. כד

עיקר תפלה בציבור, בפסוקי דזמרה:

סיפורי מרן הרמ"ח אות כ"ז בשם הרה"ק מנצארדיטשוב זי"ע

בשעה שהשכינה באה לבית הכנסת

ומצאה אומרים הזמירות, אם מקצתם

מאחרין ומקצתם מקדימין, מיד מסתלקת:

שו"ת רדב"ז ח"ג ס"י תע"ד, בשם מדרש הגעלם



— להתחזק בעבודת התפלה —

Avoida • 4904 13th Avenue • Brooklyn NY 11219
info@avoida.org • 732.930.1424

002-5784-A01